

STEP BY STEP

L'eterno scorrere del tempo impresso sulla carta

*Torna
l'appuntamento
con i calendari.
Frutto di
elucubrazioni
concettuali o
espressione
dell'estro creativo,
rappresentano
l'estremo, artistico,
tentativo di cogliere
l'essenza del tempo
che scorre e
imprimerla con
maestria
tecnologica
sull'immaginifica
superficie della
carta.*

Paola Bonfanti

Il tempo, meteora di fuoco bruciante, sempiterno e impalpabile come la seta. Dimensione magica e imperscrutabile che scandisce fugace il trascorrere di immagini, eventi, emozioni, ricordi, vite. Nel calendario il tempo incontra la carta e si forgia con la stampa. Materia antica, la prima, la cui anima immaginifica si impregna del tempo. Moderna invenzione dell'uomo, la seconda, capace di rivestire il tempo con forme, colori e figure, dimensioni nuove. Frutto di ricerche espressive e artistiche differenti, i calendari propongono di anno in anno una lettura diversa del tempo.

Il tempo nel ritratto di un clown

Dodici tavole dedicate alla figura del clown: è Mon Nez, il calendario 2008 di Fontegrafica. Figura complessa e paradigmatica quella del clown, nella cui maschera allegra e impenetrabile si riflette, paradossalmente, la vera essenza tragicomica dell'essere umano. Quella sensazione mista di allegria e malinconia, associata d'istinto alla figura dell'uomo dal grosso naso rosso, riporta alla giovinezza, suscitando il sorriso e impregnando l'atmosfera di quelle ingenuità e naturalezza tipiche dell'infanzia. Così dall'approccio a colori, dimensioni ed espressività del clown affiora un punto di vista inatteso, ma ben noto: quello del bambino. Il calendario di Fontegrafica sembra dunque cogliere e cristallizzare tale sensazione attraverso la stampa. Lo sguardo a ritroso, volto a una dimensione quasi mitica e surreale, eppure concreta, sembra trovare nella stampa, capace di valorizzare il gioco di sensazioni e di associarsi a propria volta a un bagaglio emozionale fatto di odori, suoni, sensazioni infantili, l'ideale compimento.

Il progetto stesso del calendario scaturisce da un gioco multifaccettato, matrioska russa o scatola cinese, che nel suo tatile circolo virtuoso coinvolge

know how tecnologico e sapienza produttiva. Suo protagonista è David Larible, uno dei più grandi clown viventi del nostro tempo. A fotografarlo, Gianluigi di Napoli che, con la sua moderna macchina fotografica, si è fatto trasportare dalle luci degli occhi di bue e dai rumori della banda circense per inquadrare emozioni e sensazioni remote ma vive. La progettazione grafica dello Studio Orlandi si è abbandonata alle forme e alle dimensioni più varie e divertenti, agli abbinamenti e ai montaggi più istintivi e naturali, esprimendo freschezza di idee e libertà espressiva. Lo staff Fontegrafica, con le mani nell'inchiostro, ha infine giocato a inventare e costruire, mischiare e sovrapporre il gioco del tempo raccolto nella maschera del clown, per emozionarsi ed emozionare.



Scheda tecnica

Titolo: MON NEZ

Confezione: Confezione cassettona "Scatola-Libro", costituita da pagine di spiegazione del progetto stampate su mono o bi-palinata e successivamente fustellate che nascondono un naso tridimensionale termoplastico

Cornice: Plexiglas trasparente, tagliato al laser. Logo Fontegrafica in serigrafia argento

Copertina: Carta patinata, laminata argento, stampata in ectacromia. La faccia del clown realizzata con rilievo multistrato

Gennaio: Carta patinata plastificata argento olografica, stampata in esacromia
Febbraio: Carta patinata opaca, stampata in esacromia con aggiunta di 3 vernici (lucida - opaca - perlescente)

Marzo: Carta perlescente, stampata a 2 colori, con applicazione di un foglio strappato a mano, stampato in quadricromia su carta usomano. Le due parti sono unite da graffette stampate con lamina argento a caldo
Aprile: Carta patinata laminata argento olografico glitter, stampata in ectacromia e plastificata lucida

Maggio: Su una base di carta patinata plastificata oro è applicata una patinata stampata in tricromia su bianca e volta, plastificata lucida, e rifinita con una stampa serigrafica argento e oro. La chiusura della pagina è realizzata con una linguetta fustellata

Giugno: Carta patinata laminata olografica, stampata in ectacromia e impreziosita dalla floccatura a registro, applicata sui cappelli

Luglio: Carta perlescente stampata in pentacromia speciale con applicazione di 3 vernici (lucida - opaca - perlescente). La tavola è rifinita con una serigrafia effetto "foam"

Agosto: Carta patinata moderna stampata in pentacromia speciale, con serigrafia lucida spessorata effetto "goccia"

Settembre: Carta patinata lucida laminata argento, stampata in esacromia e plastificata lucida. Finitura con un rilievo a secco e serigrafia fosforescente

Ottobre: Carta patinata lucida, plastificata lucida, stampata in pentacromia in bianca e volta. Chiusura tramite finto scotch fustellato

Novembre: Carta patinata lucida, stampata in pentacromia e plastificata opaca. Il sole è realizzato con una stampa a caldo oro olografico

Dicembre: Carta patinata lucida stampata in pentacromia, con applicazione vernice lucida. La neve è realizzata con serigrafia effetto "bright-snow"